

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ ШКОЛЬНИКОВ
БУГУЛЬМИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО дворец школьников

Протокол № 1 от «28» августа 2025г.

Утверждена
Директор МБОУ ДО дворец школьников

 О.В. Чумарашева
Приказ № 36 от «29» августа 2025г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «АНГИКА»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 4-18 лет

Срок реализации: 4 года

Автор - составитель:

Соколова Галина Александровна,
педагог дополнительного образования

БУГУЛЬМА

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования дворец школьников Бугульминского муниципального района Республики Татарстан
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ангика»
3	Направленность программы	Художественная
4	Сведения о разработчиках:	
4.1	ФИО, должность	Соколова Галина Александровна педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе	
5.1	Срок реализации	4 года
5.2	Возраст обучающихся	4-18 лет
5.3	Характеристика программы: тип, вид	Общеобразовательная, общеразвивающая модифицированная
5.4	Цель программы	Приобщение детей разных возрастных групп к хореографическому искусству индийского танца, раскрытие творческой личности ребенка, а также пропаганда здорового образа жизни
5.5	Планируемые результаты	К концу обучения воспитанники будут знать: - историю индийских танцев, практического танцевального искусства; - отличительные особенности танцев (народных, классических, эстрадных); - основные танцевальные движения и комбинации танцев (народных, классических, эстрадных); - культуру и традиции народов Индии; - основы театрального выразительного мастерства. К концу обучения воспитанники будут уметь: - владеть своим телом для исполнения базовых элементов классического индийского танца стилей катхак и бхаратанатъям, народного и эстрадного индийского танца – болливуд-стиль; - слышать и чувствовать музыку и ритм в индийском танце; - освобождаться от физических и психических зажимов; - работать в творческом коллективе; - будут стремиться к здоровому образу жизни и развитию гармоничной личности.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
НОРМАТИВНО– ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	4
НАПРАВЛЕННОСТЬ	5
АКТУАЛЬНОСТЬ	5
ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ	8
ЦЕЛИ ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.....	9
АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ.....	10
СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ	11
ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА И ВИДЫ ЗАНЯТИЙ	11
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.....	13
УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.....	13
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.....	13
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.....	15
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.....	20
УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.....	23
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.....	24
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.....	25
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.....	30
УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.....	34
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.....	34
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.....	35
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.....	40
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.....	
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.....	
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.....	
ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	44
ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ.....	45
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	46
ПРОГРАММА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.....	48
ЛИТЕРАТУРА.....	53
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	55

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

НОРМАТИВНО - ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ангика» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 29.12.2022 г.) в соответствии с п.1, ст.75 о том, что дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени;
- п.3, ст.23 об осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- п.1, ст.12 о том, что в организациях дополнительного образования образовательный процесс регламентируют образовательные программы, которые определяют содержание образования.
- Федеральным законом от 31.07. 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года.
(Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03. 2022 г. № 678-р г. Москва).
- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018г. № 10.
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

- Федеральным законом «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» от 13.07. 2020 г. №189-ФЗ.

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

-Методическими рекомендациями по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (в том числе адаптированных) ГБУ ДО «РЦВР», № 2749/23 от 07.03. 2023 г.;

-Уставом муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования дворец школьников Бугульминского муниципального района (далее МБОУ ДО дворец школьников);

-Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах. (Пр. № 36 от 30 мая 2023г.)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа может реализовываться с использованием:

- сетевой формы, что обеспечивает возможность освоения обучающимся образовательной программы с использованием ресурсов нескольких организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в том числе иных организаций (ФЗ ст.13, п.1);

- различных образовательных технологий, в том числе дистанционных, и электронного обучения (возможно использование смешанной технологии, при которой часть программы реализуется в очной/очно - заочной форме, а часть - в дистанционной форме) (ФЗ ст.13, п.2);

НАПРАВЛЕННОСТЬ

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность.

АКТУАЛЬНОСТЬ

На вопрос, актуален ли тот или иной вид искусства, жизнь сама дает ответ. Желание людей изучать мировую культуру, в данном случае культуру Индии, дает нам право говорить об актуальности программы, в которую включено изучение древней цивилизации этой страны, ее литературных памятников.

Искусство это то, что духовно возвышает человека, идет ли речь о музыке, танце, пении, живописи. Искусство вечно, как вечны красота и гармония. Во все эпохи искусство несло просветительскую, воспитательную и эстетическую функцию. Не изменилось его значение и по сей день.

Интеллектуальному развитию детей также способствует изучение языков инди, знакомство с творчеством танцоров и других мастеров искусства Индии. Сегодня большинство направлений и форм индийского танца носят светский характер, и не имеют прямой связи с религией. Индийский танец из храмов вышел на театральные и эстрадные площадки, сохранив при этом свою духовность и самобытность.

Танец любой страны или даже маленькой деревушки на ее территории является отражением культурного, политического, экономического и духовного уровня развития населяющих ее людей, показывает богатство и разнообразие их вкуса и способствует развитию культурного обмена между странами. Отдельно взятый танец может многое рассказать о своем регионе, о характере людей, населяющих его, об их традициях, быте, о климате, географии, о религиозных и политических особенностях и экономическом положении и т.д.

Таким образом, танец – это не только развлечение, но и серьезная наука, тесно связанная с психологией человека, отображающая его мировоззрение и показывающая уровень его интеллектуального развития. Для нормальной жизни в любом возрасте необходимы постоянные занятия физической культурой. Они позволяют человеку оставаться здоровым, активным, гармоничным. Регулярные физические упражнения оказывают благотворное воздействие на суставы, мышцы, дыхательную, сердечно-сосудистую и нервную системы, позволяют контролировать свою физическую форму, вес, осанку. Кроме того, они предотвращают болезни, связанные с сидячим образом жизни, болезни сердечно-

сосудистой системы, ожирение, гипертонию, диабет, остеопороз и другие заболевания, снижают стресс, напряженность, агрессивность.

другие

Занимаясь физическими упражнениями, улучшаются отношения с самим собой и своим телом, повышается самооценка, ощущается постоянный творческий импульс. И конечно, занятия физической культурой помогают компенсировать последствия опасных для здоровья вредных привычек, таких, как курение, чрезмерное употребление алкоголя или плохое питание. Все это напрямую относится и к индийским танцам, которые сочетают все различные виды физической нагрузки и способствуют улучшению общего состояния каждого человека:

- физическая нагрузка тренирует сердце и сосуды, развивают выносливость, выводят шлаки из организма, сжигают жир, омолаживают тело, придают легкость, гибкость и бодрость;

- во время танца задействуются все группы мышц, они становятся упругими. Укрепляется спина, гармонично развивается фигура, появляется стройный и подтянутый силуэт; улучшается координация движений;

- развивается гибкость и подвижность суставов.

Благодаря тому, что индийские танцы исполняют босиком и стопами отбивают ритм, происходит массаж и стимуляция всех биологически активных точек, находящихся на стопах, что улучшает обмен веществ в организме. Также происходит активная стимуляция точек на руках, поскольку используются разнообразные жесты для рук. Невозможно танцевать индийские танцы с грубыми и грязными мыслями, так как индийские танцы по природе своей очень благородны и приятны. Помимо развития духовности, они благотворно влияют на нервную систему и психоэмоциональную сферу, помогают бороться со стрессами, депрессиями, синдромом хронической усталости, неприятностями, учат управлять своими эмоциями, чувствами и эстетично их выражать.

Индийские танцы дают море ощущений и помогают раскрепоститься. Они связаны также с эстетикой, театральными искусством и музыкой, поэтому танцор учится чувствовать, понимать и переживать различные эмоциональные состояния, настроения, которые передаются с помощью музыки

иритма. Это открывает для него новые грани мироощущения, помогает достичь гармонии, способствует развитию творческих способностей и стимулирует их. И конечно, внешняя сторона индийских танцев доставляет исполнителю и зрителю много радости и удовольствия. Грим, костюм и украшения являются неотъемлемой частью этого искусства. Есть возможность проявить свой талант и изготовить своими руками потрясающе красивые вещи, которыми вполне можно гордиться. Воспитание и обучение во дворце школьников в студии «Ангика» представлено в разнообразных формах деятельности обучающихся.

Одной из форм эстетического развития ребенка являются хореографические занятия в студии индийского танца «Ангика». Данная программа модифицированная. За основу взята «Авторская программа по изучению основ северо-индийского классического танца стиля катхак», автор Т.В. Лазаренко.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Программа позволяет, учитывая возрастные особенности детей, одновременно производить физическое и духовное развитие личности. Используемые базовые элементы для обучения танцу были описаны в древней Индии в научном трактате «Натья Шастра», а затем в «Абхинава Дарпана». В процессе обучения физические упражнения сочетаются с чтением древнего эпоса и сказаний, которые формируют кругозор и атмосферу в коллективе. Проводятся тематические беседы. Создаются условия для получения новой информации, предлагаются материалы для самостоятельного чтения и видеопросмотра.

Эффективным положительным примером для развития детей является показной танцевальной композиции в исполнении старших участников коллектива, а также исполнение танцев объединенной группой. Преемственность поколений позволяет сохранить высокий творческий тон и желание достичь высоких результатов в танцевальном искусстве.

Большую роль в обучении играет посещение выступлений других хореографических коллективов, выступление совместно преподавателем и другими коллективами.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: приобщение детей разных возрастных групп к хореографическому искусству индийского танца, раскрытие творческой личности ребенка, а также пропаганда здорового образа жизни.

Задачи

Обучающие

- Ознакомление с древней культурой индийского народа;
- Изучение истории народов через историю танцевального искусства;
- Изучение двигательной возможности своего тела, через танцевальные приемы;
- Обучение основам танцевального искусства;
- Обучение основам театрального выразительного мастерства;
- Обучение основам музыкального сопровождения танца;
- Знакомство с основами древнего индийского языка санскрита, которые необходимы для обучения танцу;
- Привить обучающимся культуру общения между собой, сокружающими;
- Художественное просвещение детей, привитие им интереса к искусству танца;
- Формирование необходимых исполнительских знаний, умений и навыков;
- Формирование знаний о здоровом образе жизни;
- Научить ребенка базовым элементам, связкам движений в индийском танце;
- Дать обучающимся необходимый объем теоретических и практических знаний в области индийского танца.

Развивающие

- Развитие физического тела ребенка и мышечной памяти;
- Развитие воображения и образного мышления;
- Развитие творческого внимания;
- Формирование навыков самостоятельной деятельности;
- Развитие навыков здорового образа жизни, формирование образного, пространственного мышления и умение выразить себя с помощью танцевального искусства;
- Развитие творческих способностей обучающихся;
- Развитие умений коллективной и творческой деятельности;

- Развитие эмоционально-волевых качеств;
- Разработанная программа дает обучающимся возможность получить знания, умения и навыки, которые образуют прочный фундамент для дальнейшего обучения, готовит детей к самореализации в жизни.

Воспитательные

- Формирование целостного видения мира;
- Воспитание уважения к общечеловеческим ценностям;
- Воспитание у детей нравственных чувств;
- Воспитание уважения к культурам разных народов, формирование толерантности, воспитание трудолюбия, аккуратности и творческой активности;
- Воспитание внимания, дисциплинированности, воли, самостоятельности;
- Воспитание чувства дружбы, товарищества и взаимовыручки;
- Формирование нравственных представлений;
- Воспитание моральных, волевых и эстетических качеств.

Программа ориентирована на интересы и потребности ребенка, направлена на формирование его мыслительного потенциала, на становление творческой личности, способной художественно осмыслить окружающий мир и явления жизни в искусстве.

АДРЕСАТЫ ПРОГРАММЫ

Данная программа ориентирована на групповую форму работы. Возраст детей студии от 4 до 18 лет. Численность группы – до 15 человек (подбор детей по возрасту).

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА И ВИДЫ ЗАНЯТИЙ

Учебно-методический комплекс включает электронные образовательные ресурсы для самостоятельной работы обучающихся:

- сайты по данному направлению, ссылки на теоретический материал, практическое выполнение упражнений;
- видео-занятия, лекции, мастер-классы;
- открытые электронные выставки, виртуальные музеи;
- тесты, викторины по изученным теоретическим и практическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В процессе занятий сочетаются групповая и индивидуальная работа, теоретические знания даются непосредственно в ходе занятия одновременно с освоением практического материала, и в ходе работы над постановками. Кроме того, занятия включают творческие мастерские, где обучающиеся учатся самостоятельно изготавливать костюмы и атрибуты для индийского танца, а также знакомятся с особенностями индийского костюма и грима для выступлений.

Основные направления и содержание деятельности:

- практические занятия;
- групповые репетиции;
- просмотр видеоматериалов, художественных и документальных фильмов;
- занятия с элементами изучения индийского языка;
- концерты, выступления, открытые занятия;
- встречи с другими танцевальными коллективами;
- мини-концерты и класс – концерты;
- творческие мастерские.

Формы подведения итогов:

- открытые занятия;
- отчетные выступления;
- участие в муниципальных, республиканских и всероссийских фестивалях и конкурсах.

Степень освоения программы анализируется педагогом по следующим позициям:

- знать и уметь выполнять разминочные упражнения, уметь самостоятельно провести фрагмент занятия по разминочным упражнениям;
- знать упражнения Чоук и Трибханги, уметь их выполнять и самостоятельно провести фрагмент занятия с использованием данных упражнений;
- знать и уметь показать Хасты для одной руки и для двух рук;
- уметь исполнить танец под музыку, знать историю танца, уметь рассказать его смысл.

СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Объем часов в год – 144.

Первый год обучения – 144 часа, второй год обучения – 144 часа, третий год – 144 часа, четвертый год – 144 часа.

Режим занятий - периодичность и продолжительность занятий соответствует требованиям СанПиН № 28 СП 2.4.3648-20. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа - 4 часа в неделю. Академический час длится 45 минут, перерыв между занятиями 15 минут.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Способы определения результативности.

Педагог проводит опрос или беседу во время занятия, ведет наблюдение, дает устные рекомендации. Обучающиеся выступают на отчетных концертах, участвуют в конкурсах и фестивалях. В конце учебного года проводится собеседование и итоговая аттестация.

К концу обучения воспитанники будут знать:

- Историю индийских танцев, практического танцевального искусства.
- Отличительные особенности танцев (народных, классических, эстрадных)
- Основные танцевальные движения и комбинации танцев (народных, классических, эстрадных)
- Культуру и традиции народов Индии.
- Основы театрального выразительного мастерства.

К концу обучения воспитанники будут уметь:

- Владеть своим телом для исполнения базовых элементов классического индийского танца стилей катхак и бхаратанатям, народного и эстрадного индийского танца - болливуд-стиль.
- Слышать и чувствовать музыку и ритм в индийском танце.
- Освободиться от физических и психических зажимов.
- Работать в творческом коллективе.
- Будут стремиться к здоровому образу жизни и развитию гармоничной личности.

В конце первого года обучения.

- Развивается интерес к искусству и стремление к творческому развитию
- Ребенок познакомится с основами теории и истории искусства Катхака и Бхаратаи и научится специальным жестам – хасты.
- Формируется пластика тела.

- Научатся слышать ритмические вариации.
- Разучат танцы первого уровня сложности.
- Разучат базовые упражнения Чоук.
- Сформируются воображение и исследовательские навыки.
- Сформируются навыки самостоятельной работы.
- Разовьется внимание и аккуратность.

В конце второго год обучения

- Приобретут общие знания по истории классического и народного танца и истории Индии, связанных с танцевальным искусством и исполняемым сюжетам.
- Появится свой стиль исполнения. Четкость, спокойствие, создание атмосферы индийского танца. Научатся передавать эмоциональную окраску композиции танца.
- Научатся исполнять несложные ритмические вариации. Соотносить свои движения с слышанной музыкой.
- Освоят базовые упражнения.
- Разучат традиционный классический танец.
- Получат попытку участия в концертной программе с изученными танцевальными номерами.
- Произойдет развитие навыка сольного исполнения. Смогут самостоятельно исполнять движения и комбинации танцев.

В конце третьего года обучения

- Научатся создавать настроение в танце. Исполнять танец в своём стиле и манере.
- Будут знать и исполнять основные программы танцев. Научатся использовать возможности сцены.
- Смогут участвовать в концертных программах, конкурсах.
- Будут знать основные композиционные принципы построения танца.
- Будут знать правила коллективной и самостоятельной творческой деятельности.
- Исполнять основные сюжеты танцев.

- Создавать простые музыкально-двигательные образы и сюжетно-тематические картины.
- Анализировать работу коллектива и каждого обучающегося.
- Взаимодействовать в коллективе, самовыражаться в творческом процессе.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности, правила поведения на занятии, правила ДД. Знакомство с программой индийского танца первого года обучения	2	2	
2	Музыкально-ритмическая деятельность	8	2	6
3	Базовые элементы классического северо-индийского танца Катхак	20	4	16
4	Базовые элементы классического южно-индийского танца Бхаратанатям	20	4	16
5	Элементы народного индийского танца	20		20
6	Элементы эстрадного индийского танца. Болливуд-стиль	20		20
7	Постановочная репетиционная работа	24		24
8	Творчество известных индийских танцоров	6	6	
9	Традиции и культура Индии	10	10	
10	Творческая мастерская	8		8
11	Абхияна - девять видов эмоций, выразительность в движении	4		4
12	Итоговое занятие, мероприятие	2		2
ИТОГО		144	28	116

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности, правила поведения на занятии, правила ДД. Знакомство с программой индийского танца первого года обучения	2	2		Входной
2	Музыкально-ритмическая деятельность				
2.1	Йога на коврике (упражнения для разогрева отдельных частей тела)	4	2	2	Текущий
2.3	Развитие мышечной активности всего тела под музыку (зумба)	4		4	Текущий
3	Базовые элементы классического северо-индийского танца Катхак				
3.1	Танец как вид искусства (эпоха великих	2	2		Текущий

	моголов)				
3.2	Тукры, повороты, счет (тал)	8	2	6	Текущий
3.3	Комбинации танца стиля катхак	10		10	Текущий
4	Базовые элементы классического южно-индийского танца Бхаратанатьям				
4.1	Асамьюты хасты йоги (позиции одной руки)	4	2	2	Текущий
4.2	Стханаки (статичные позы в танце)	2		2	Тематический
4.3	Ароманди (полуприседы, глубокое плие)	4	2	2	Текущий
4.4	Композиции технического танца Бхарат Натьям	10		10	Тематический
5	Элементы народного индийского танца				
5.1	Богатство Индии (танцы разных штатов)	4		4	Текущий
5.2	Разнообразие индийских костюмов	4		4	Текущий
5.3	Прослушивание музыки Индии. От Раджастана до Тамилнаду	4		4	Текущий
5.4	Базовые движения	8		8	Текущий
6	Элементы эстрадного индийского танца. Болливуд-стиль				
6.1	История индийского кинематографа	2		2	Тематический
6.2	От храмовых танцев до стиля болливуд	4		4	Текущий
6.3	Базовые движения кино танца	14		14	Текущий
7.	Постановочная и репетиционная работа				
7.1	Постановка и изучение танца в стиле катхак «Тилана»	6		6	Текущий
7.2	Постановка и изучение танца в стиле Бхарат Натьям «Аларипу»	6		6	Текущий
7.3	Постановка и разбор по композициям танца штата Раджастан «Рамапир»	6		6	Текущий
7.4	Индивидуальная работа	6		6	
8	Творчество известных индийских танцоров				
8.1	Знакомство с стилями индийских классических танцев в исполнении: Виджаянтималы, Падмини	6		6	Занятие концерт
9	Традиции и культура Индии				
9.1	Культура долины Инда	2	2		Занятие-концерт
9.2	Приходарийской культуры	4	4		Занятие-концерт
9.3	Легенды, предания, мифы	4	4		Тематический
10	Творческая мастерская				
10.1	Штат Тамилнаду (костюмы, украшения)	2		2	Тематический
10.2	Штат Орисса (вышивка, декоративно прикладное творчество)	2		2	Тематический
10.3	Раджастан (бедность местностей и яркость костюмов)	2		2	Тематический
10.4	Прически, макияж, мехенди	2		2	Текущий
11	Абхияна				
11.1	Девять видов эмоций	2		2	Текущий
11.2	Выразительность в движении	2		2	Текущий
12	Итоговые занятия и досуговое мероприятие				
12.1	Концертно-игровая программа «Золотые сны»	1		1	Открытое занятие
12.2	Вечер отдыха «Знатоки Индии»	1		1	Открытое занятие
	ИТОГО	144	28	116	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

С группами первого года обучения планируется изучить танцы: в классических стилях Катхаки Бхарат-натьям, народный танец, танец на музыку из индийских кинофильмов. Таким образом, дети будут иметь представление о различных направлениях в индийском танцевальном искусстве.

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Знакомство. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятии, ПДД.

Знакомство с понятием индийский танец, его историей и развитием. Знакомство с программой обучения.

Тема 2. Разминка

Практика. Занятия во всех группах начинаются с разминки (упражнения йоги на ковриках и движения под музыку в стиле Zumba). Разминка задействует различные группы мышц, способствует эластичности, гибкости тела, подготавливает ребенка к восприятию программных движений. Для развития гибкости и пластики дается особый комплекс движений, например: «лехра» - волна. Начиная с кончиков пальцев одной руки, волна переходит в плечевой пояс, и словно исчезает на кончиках пальцев другой руки.

Тема 3. Базовые элементы классического северо-индийского танца Катхак

Теория. Знакомство с индийским классическим стилем Катхак, его особенностями и отличием от других стилей индийского классического танца. Воспитанники знакомятся с наследием династии Великих Моголов, со стилем, который зародился в XV веке и сохранился до наших дней.

Практика. Начальное понятие о ритме в катхаке: - ритм «тин тал» (16 ударов: 4 такта по 4 удара); - виды скоростей; - разновидности способов произведения ритмичных ударов ногами «таткар».

Работа над правильностью практического выполнения ритмичных ударов ногами «таткар» различными способами - всей ступней, пяткой, носком, - в ритме «тин тал» на 1, 2, 3 и 4 скоростях и контролем правильности постановки тела в процессе выполнения этих движений.

Знакомство с основными движениями рук «хаста» и работа над правильностью практического выполнения этих движений одновременно с выполнением ритмичных ударов ногами «таткар» способом «всей ступней».

Работа над увеличением скорости выполнения ритмичных ударов ногами «таткар» в ритме «тинтал». Изменение способа «всей ступней» на способ «смешанный», включающий в себя, кроме удара всей ступней (на 1), одновременное еще и удар только пяткой (на 2 и 3) и постановку ноги на пятку (на 4).

Работа над правильностью исполнения базовых хореографических технических композиций «Базовые тукры» («Basik tukra»), включая поворот на 5 шагов, в ритме «тинтал» – 7 шт. на скорости 2 и 4 удара в секунду. С контролем правильности постановки тела в процессе выполнения всех движений.

Тема 4. Базовые элементы классического южно-индийского танца Бхаратанатьям
Теория.

Знакомство с индийским классическим стилем Бхаратанатьям, его особенностями и отличием от других стилей индийского классического танца.

Практика.

Общее понятие о языке жестов индийского классического танца – хаста мудра.

Знакомство с основными жестами: для одной руки (асамбхута хасты) и для двух рук (самбхута хасты), работа над правильностью практического выполнения этих жестов.

Знакомство с основной позицией южно-индийского танца араманди («полусидя», низкое положение), основными позициями ног в Бхаратанатьям – 16 шт., работа над правильностью их исполнения; практическое выполнение

ритмичных ударов ногами на 1, 2, 3 скоростях («таттадаву» – 8 шт.) и контроль правильности постановки тела в процессе выполнения этих движений.

Работа над правильностью исполнения на 1 скорости базовых хореографических па (адаву) стиля Бхаратанатьям («натт адаву» – 7 шт, «параваль адаву» – 4 шт.)

Работа над правильностью исполнения базовых адаву на 2 и 3 скоростях.

Тема 5. Элементы народного индийского танца

Практика.

Знакомство с индийскими народными (фольклорными) танцами, их разновидностями в зависимости от принадлежности к разным штатам Индии, отличительными особенностями костюма в зависимости от штата.

Знакомство с основными характерными движениями народных танцев штата Пенджаб, работа над правильностью их технического выполнения.

Разучивание танцевальных связок на основе основных характерных движений пенджабских танцев.

Знакомство с основными характерными движениями народного танца

Дандия («танец спалочками») штата Гуджарат, работа над правильностью их технического выполнения.

Разучивание танцевальных связок на основе основных характерных движений гуджаратского танца дандия.

Тема 6. Элементы эстрадного индийского танца Болливуд-стиль

Теория. Научить системе движения в кинотанце - развить артистизм –

развить чувство вкуса. Большое внимание уделяется передаче имеющимися в арсенале способами различных танцевальных ритмов, артистизму. Педагог должен научить детей по

средствам жеста, поворота или ритмичного шага подчеркивать красоту мелодии, выражать чувства. Во время разучивания танца в качестве упражнений для выражения эмоций детям будут предложены различные тесты, которые позволят им дифференцировать героиню танца по характеру исполнения и процессу передачи чувств.

Практика.

Знакомство с Болливуд-стилем, характерными особенностями его техники ихореографии.

Разучивание танцевальных па и связок, основанных на элементах классического и народного индийских танцев, контроль правильности постановки корпуса, рук и ног в процессе их выполнения.

Разучивание танцевальных па и связок, основанных на элементах восточных танцев, контроль правильности постановки корпуса, руки и ног в процессе их выполнения.

Разучивание танцевальных па и связок, основанных на элементах западной и европейской хореографии (хип-хоп, R&B, джаз, модерн и т.п.), с контролем правильности постановки корпуса, руки ног в процессе их выполнения.

Тема 7. Постановочная и репетиционная работа

Практика. Закрепление в постановочных танцах полученные знания и умения на занятиях и применения их на практике.

Постановка и разучивание пенджабского народного танца «Бхангра»

Постановка и разучивание гуджаратского народного танца «Дандия»

Постановка и разучивание болливуд-танца на песню «Барсоре» из к/«Гуру»

Индивидуальная работа солистами и малыми группами, дуэтами.

Тема 8. Творчество известных индийских деятелей искусства

Теория. Познакомить с различными стилями индийских классических танцев в исполнении: Виджаянтималы, Падмини.

Научить различать стили-

воспитать уважительное отношение к другим исполнителям танцев. Рассказы о жизни и творческой деятельности певцов, музыкантов, танцоров, а также просмотр видеозаписей концертными программами, позволяя обучающимся уловить колорит, необходимый для исполнения танцев, дает большой эмоциональный заряд, открывает новые возможности творческой деятельности. Занятия проходят в форме рассказа и демонстрации видеоматериалов о жизни и творчестве индийских деятелей искусства.

Тема 9. Культура и традиции Индии

Практика. Познакомить детей с искусством Индии - развить интерес к познанию, показать связь различных видов искусства с танцевальным. Данный раздел знакомит детей с историей Индии, ее культурным наследием (архитектурой, живописью, музыкой, литературой), дает возможность глубже понять почву, на которой зародилось столь необычное танцевальное искусство. Занятие проходит в форме рассказа, беседы.

Тема 10. Творческая мастерская

Практика. Через рисунки и декоративно-прикладное искусство познакомить обучающихся с богатым наследием индийского народа.

Знакомство с особенностями пенджабского национального костюма, причёски и макияжа. Выкройка костюма для пенджабского танца, подробности его кроя, пошива и декорирования. Изготовление цветочных гирлянд для волос из гофрированной бумаги.

Знакомство с особенностями гуджаратского национального костюма, причёски и макияжа. Выкройка костюма для гуджаратского танца, подробности его кроя, пошива и декорирования. Изготовление палочек для танца дандия

Выкройка и декорирование костюма для эстрадного танца в стиле «фолк-раджастан»

Практическое занятие «Индийский макияж и причёска»

Тема 11. Абхиная

Практика. Развивать мимику – развивать эмоциональность – научить соотносить чувство с мимикой – научить чувствовать и эмоционально воспринимать музыку – привить чувство меры и вкуса.

Абхиная – это комплекс выразительных средств, направленных на передачу идеи танца, его эмоционального содержания. Абхиная учит передавать те или иные чувства, настроение, характер, учит владению мимикой лица и контролю над проявлением эмоций, т.е. выработке эстетического варианта изображаемого чувства.

Тема 12. Итоговое занятие

Практика. Продemonстрировать разученные танцы – совместно подвести итоги года – обсудить успехи и неудачи. Итоговое занятие может быть проведено в форме контрольного занятия, теста, открытого мероприятия. Каждый обучающийся демонстрирует изученные за год танцы и получает оценку педагога

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование разделов	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности, правила поведения на занятии, правила ДД. Знакомство с программой индийского танца второго года обучения	2	2	
2	Музыкально-ритмическая деятельность	8		8
3	Классический северо-индийский танец Катхак	20	4	16

4	Классический южно-индийский танецБхаратнатьям	20	2	18
5	Народныйиндийскийтанец	20		20
6	Эстрадный индийский танец встилеБолливуд	20		20
7	Постановочнаяирепетиционнаяработа	22		22
8	ИсторияклассическогоганцаИндии	6	6	
9	ТрадицияикультураИндии	10	10	
10	Абхиная—девять видов эмоций, выразительность в движении	6		6
11	Творческаямастерская	8		8
12	Итоговое занятие, мероприятие	2		2
	ИТОГО	144	24	120

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Названиетемы	Кол-вочасов			Формыат тестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введениевпрограмму				
1.1	Вводное занятие. Правила техники безопасности, правила поведения на занятии, правила ДД. Знакомство с программой индийского танца второго года обучения	2	2		Входной
2	Музыкальноритмическаядеятельность				
2.1	Йоганаковрике (упражнения для разогреваотдельных частейтела)	4		4	Текущий
2.2	Развитиимышечнойактивности всего тела подмузыку(зумба)	4		4	Текущий
3	Классическийсеверо-индийскийтанец Катхак				
3.1	Танецкаквидискусства	2	2		Текущий
3.3	Историявозникновениятанца	2	2		Текущий
3.4	Тукры,повороты,счет(тал)	6		6	Текущий
3.5	Комбинациитанца стиля катхак	10		10	Текущий
4	Классическийюжно-индийскийтанецБхаратанатьям				
4.1	История возникновения - эпоха Великих Моголов	2	2		Текущий
4.2	Стханаки- статичныепозывтанце	4		4	Текущий
4.3	Ароманди (полуприседания, низкая посадка ног)	4		4	Текущий
4.4	Композиции технического танца Бхарат натъям	10		10	Тематический
5	Народныйиндийскийтанец				
5.1	Богатство Индии (танцыразных штатов)Разнообразие индийскихкостюмов	4		4	Текущий
5.2	Базовыедвижения народного танца штата Харьяни	12		12	Текущий
5.3	Слушание музыки - от народной харьяны до эстрады	4		4	Текущий
6	Эстрадныйиндийскийтанецвстиле –Болливуд				
6.1	Историяиндийскогокинематографа	2		2	Тематический

6.2	Отхрамовых танцев до стиля Болливуд	8		8	Текущий
6.3	Базовые движения танца из индийского кино	10		10	Текущий
7	Постановочная и репетиционная работа				
7.1	Постановка и изучение танца в стиле катхак «Piya Tose»	6		6	Текущий
7.2	Постановка и изучение танца в стиле Бхарат Натьям «Shivatandava»	6		6	Текущий
7.3	Постановка и разбор по композициям танца штата Харьяна «Kadjal»	6		6	Тематический
7.4	Индивидуальная работа	4		4	Тематический
8	История классического танца Индии				
8.1	Знакомство со стилями индийских классических танцев в исполнении: Рагини, Хемы Малини	6	6		Тематический
9	Традиции и культура Индии				
9.1	Культура долины Инда	2	2		Тематический
9.2	Приходарийской культуры	2	2		Тематический
9.3	Легенды, предания, мифы	4	4		Тематический
10	Абхияна				
10.1	Девять видов эмоций	2		2	Текущий
10.2	Выразительность в движении	4		4	Текущий
11	Творческая мастерская				
11.1	Штат Керала (костюмы, украшения)	2		2	Тематический
11.2	Штат Манипур (вышивка, декоративно-прикладное творчество)	4		4	Тематический
11.3	Раджастан стиль калбелия	2		2	Тематический
11.4	Прически, макияж, мехенди	2		2	Тематический
12	Итоговое занятие и досуговое мероприятие				
12.1	Концертно-игровая программа «Холи»	1		1	Открытое занятие
12.2	Вечер отдыха «Дивали»	1		1	Открытое занятие
	ИТОГО	144	24	120	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие

Правила техники безопасности, правила поведения на занятии, правила ДД. Знакомство с программой индийского танца второго года обучения.

Тема 2. Разминка

Практика. Развить различные группы мышц - развить гибкость тела - подготовить ребёнка к восприятию программных движений - научить слушать музыку, воспринимать и чувствовать ритм -

научить ориентироваться в музыкальных стилях. Занятия во всех группах начинаются с йоги и разминки

под музыку Zumba. Разминка действует на различные группы мышц, способствует эластичности, гибкости тела, подготавливает ребенка к восприятию программных движений. Для развития гибкости и пластики дается особый комплекс движений, например: «лехра»- волна. Начиная с кончиков пальцев одной руки, волна переходит в плечевой пояс, и словно исчезает на кончиках пальцев другой руки.

Тема 3. Классический северо-индийский танец Катхак

Теория. Включает в себя материал, изученный за 1-ый год, научить детей делать повороты - научить выполнять ритмические рисунки ногами - развить чувство ритма - привести в норму вестибулярный аппарат - развить выносливость, упорство в достижении.

Практика. Таткар - это основной танцевальный шаг катхака. В медленном темпе он не представляет особой сложности, но для исполнения в быстром темпе этот шаг требует тщательной подготовки и мастерства. Для свободного владения этим ритмом требуются годы тренировок. Также для этого существует свой комплекс упражнений: расслабление мышц бедер и голени, перенесение таткара на носки, а затем на пятки. Более сложным является смешанный таткар, т.е. чередование носка и пятки.

Работа над правильностью практического выполнения ритмичных ударов ногами «таткар» различными способами - всей ступней, пяткой, носком, - в ритме «тин тал» на 1, 2, 3 и 4 скоростях и быстрее с контролем правильности постановки тела в процессе выполнения этих движений.

Выполнение основных движений рук «хаста» и работа над правильностью исполнения этих движений одновременно с выполнением ритмичных ударов ногами «таткар» способом «всей ступней» и «смешанный» на большой скорости (4-я и более).

Работа над правильностью исполнения базовых хореографических технических композиций «Базовые тукры» («Basiktukra»), в ритме «тин тал» - 7 шт. на скорости 4 и 8 ударов в секунду с проговариванием слов («бол»).

Ознакомление и работа над практическим исполнением на скорости 4 удара в секунду базовых хореографических технических композиций

«Базовые трижды исполняемые тукры» («Basikchakkaraddartukra») в ритме ТИНТАЛ - 5

шт., со словами («Бол»), счетом

с помощью рук, с контролем правильности постановки тела в процессе выполнения всех движений.

Изучение быстрых ритмических композиций для ног, построенных в форме цепочки – «лайябант» («layabaant») и «лари» («lari»), исполнение их на скорости 2 и 4 удара в секунду с контролем правильности постановки тела в процессе выполнения всех движений.

Тема 4. Классический южно-индийский танец Бхаратанатям

Теория. Включает в себя материал, изученный за 1-ый год. Научить детей азбуке жестов – развить мелкую моторику рук –

развивать память и воображение. Научить принимать статичные позы –

научить владеть своим телом – развить гибкость и устойчивость – разучить танец –

разучить различные адаву – развить чувство меры – привить терпение и выносливость.

Практика. В этот раздел входит изучение различных положений пальцев асamyюта-хаста (жесты одной руки), а также плавные переходы из одной хасты в другую.

Для запоминания разработана следующая схема: ребенок сам называет и одновременно меняет жесты. Последовательность жестов подобрана таким образом, чтобы ускорить процесс запоминания. Дается детальная расшифровка каждого жеста.

В отношении некоторых изучаемых жестов вводится игровой момент: детям предлагается аsамим догадаться о смысле жеста, что в конечном итоге весь ма успешно влияет на развитие наблюдательности и сообразительности детей.

Работа над правильностью практического исполнения основных жестов для одной руки (асамyюта хасты) – 24 шт., и для двух рук (самyюта хасты) – 26 шт.

Работа над правильностью исполнения «татт адаву», «натт адаву» на 1, 2, 3 скоростях с контролем правильности постановки тела в процессе выполнения всех движений.

Работа над правильностью исполнения на 1 скорости

базовых хореографических па (адаву) стиля

Работа над правильностью исполнения на 2 и 3 скоростях базовых адаву

Танец «Shiva tandava», включает в себя все основы стиля Бхаратанатям: все базовые походы, жесты одной и двух рук, стханаки. Изучая танец обучающиеся закрепляют знания и умения, полученные на первом году. Изучение танца сопровождается рассказом педагога о кастовой системе, а именно о касте «девадаси» (певцов и

танцоров), благодаря которой до наших дней сохранился стиль Бхаратнатьям. Дети получают целостное представление о древнем храмовом искусстве.

Тема 5. Народный индийский танец

Теория. Знакомство детей с народным творчеством штата Харьяна - просмотр телевизионной передачи, ознакомляющая с культурой, жизнью и бытом народа - раскрыть познавательный интерес - разучить танец - придать танцу народный колорит. В ходе занятия используется метод рассказа, беседы, что дает возможность углубиться и проникнуться особенностью этого штата и его культуры, придать танцу необходимый колорит - развить пластику - помочь почувствовать и передать народный колорит движений - познакомить с творчеством фольклорной группы «Махараджа». В данном разделе мы знакомим детей с народным песенным и танцевальным творчеством штата. Просмотр видеозаписей с вокальной программой группы «Махараджа», дает возможность приблизить детей к индийскому творчеству, почувствовать дух и характер народа.

Практика. Знакомство с основными характерными движениями народных танцев штата Харьяна, работа над правильностью их технического выполнения. Разучивание танцевальных связок на основе основных характерных движений танцев Харьяни. Знакомство с основными характерными движениями народного танца штата Махараштра, работа над правильностью их технического выполнения. Разучивание танцевальных связок на основе основных характерных движений махараштра (маратхи) - танцев.

Тема 6. Эстрадный индийский танец в стиле Болливуд

Практика. Научить системе движения в кинотанце - разучить танец - развить артистизм - развить чувство вкуса - разучить слова песни. Перед изучением этого танца возникает необходимость изучения девяти рас (чувств). Знакомство с расами происходит при помощи игры. Детям предлагается угадать, какое чувство изображает их товарищ. Критерием оценки показа (насколько хорошо и точно передано чувство), служит верный ответ обучающихся. Занятия проходят в форме игры, показа.

Разучивание танцевальных па и связок, основанных на элементах классического и народного индийских танцев, контроль правильности постановки корпуса, рук и ног в процессе их выполнения.

Разучивание танцевальных па и связок, основанных на элементах восточных танцев, контроль правильности постановки корпуса, рук и ног в процессе их выполнения.

Разучивание танцевальных па и связок, основанных на элементах западной и европейской хореографии (хип-хоп, R&B, джаз, модерн и т.п.), контроль правильности постановки корпуса, рук и ног в процессе их выполнения.

Тема 7. Постановочная и репетиционная работа

Теория. Закрепление в постановочных танцах полученные знания и умения на занятиях и применения их на практике.

Постановка и разучивание танца в стиле фолк-

болливуд (раджастанский) «Рангило мародхольна»

Практика. Постановка и разучивание танца в стиле фолк-

болливуд (махараштра) «Айкададжиба». Постановка и разучивание болливуд-танца на песню «Дхумтана» из к/ф «Ом Шанти Ом».

Работа над повторением танцев, изученных за 1-й год – «Бхангра», «Дандия», «Барсоре»

Тема 8. История классического танца Индии

Теория. Знакомство с различными стилями индийских

классических танцев Одиси, Ориси. История их возникновения. Научить различать стили-воспитать уважительное отношение к другим исполнителям танцев. Рассказы о жизни и творческой деятельности певцов, музыкантов, танцоров, а также просмотр видеозаписей концертными программами, позволяет детям уловить колорит, необходимый для исполнения танцев, дает большой эмоциональный заряд, открывает новые возможности творческой деятельности. Занятия проходят в форме рассказа и демонстрации видеоматериалов о жизни и творчестве индийских деятелей искусства.

а) Рукмини Деви

б) Баласарасвати

в) Гопи Кришна

г) Малавика Сарукаи

д) Камала

Тема9.ТрадицииикультураИндии

Теория. Познакомить детей с искусством Индии - развить интерес к познанию - показать связь различных видов искусства с танцевальным искусством.

Данный раздел знакомит детей с историей Индии, ее культурным наследием (архитектурой, живописью, музыкой, литературой), дает возможность глубже понять почву, на которой зародилось столь необычное танцевальное искусство. Занятие проходит в форме рассказа, беседы. Изучение истории Индии включает всебя такие темы, как:

а) Исторические памятники Индии (Пури, Бенарес, Аджанта, Эллора)

б) «Загадки Тадж Махала» – самого известного во всем мире архитектурного памятника эпохи Великих Моголов.

в) «Наберегах Джамны» - рассказ о достопримечательностях на берегах Джамны - священной реки индийцев.

г) Легенды о происхождении Натя-веды (наукитанца), обожествленных музыкантах танцорах, о правлении справедливых царей и их битвах с асурами.

Тема10.Абхиная

Практика. Развивать мимику - развивать эмоциональность – научить соотносить чувство с мимикой - научить чувствовать и эмоционально воспринимать музыку - привить чувство меры и вкуса.

Абхиная – это комплекс выразительных средств, направленных на передачу идеи танца, его эмоционального содержания. Абхиная учит передавать те или иные чувства, настроение, характер, учит владению мимикой лица и контролю над проявлением эмоций, т.е. в выработке эстетического варианта изображаемого чувства.

Тема11. Творческая мастерская

Практика. Через художественное творчество и декоративно-прикладное искусство познакомить обучающихся с богатым наследием индийского народа.

Знакомство с особенностями национального костюма

Кералы, прически и макияж. Выкройка костюма для танцев, подробности его кроя, пошива и декорирования. Изготовление зеркал «шиша» для декора костюма. Знакомство с

особенностями национального костюма махараштра, прически
 и макияжа. Обучение драпировке сари
 традиционным способом в стиле Керала. Выкройка и декорирование костюма для эстрадного
 танца «Дхумтана», изготовление платочков.
 Изготовление искусственных кос для индийского танца – 1 сзади, 2 по бокам

Тема 12. Итоговое занятие

Практика.

Просмотр разученных номеров в исполнении воспитанников. Повторение пройденного. Просмотр видео, материал для просмотра готовится на основании изученной темы, для закрепления и повторения материала. Либо,
 просматривается материал, подготавливающий, для изучения темы. Это облегчает восприятие воспитанников, дает возможность прочувствовать и погрузиться в тему.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование разделов	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности, правила поведения на занятии, правила ДД. Знакомство с программой индийского танца третьего года обучения	2	2	
2	Музыкально-ритмическая деятельность	8		8
3	Классический северо-индийский танец Катхак	20		20
4	Классический южно-индийский танец Бхаратнатьям	20		20
5	Народный индийский танец	22		22
6	Эстрадный индийский танец в стиле Болливуд	22		22
7	Постановочная репетиционная работа	24		24
8	История классического танца Индии	6	6	
9	Традиция и культура Индии	6	6	
10	Творческая мастерская	8	8	
11	Абхияна девять видов эмоций, выразительность в танце	4	4	
12	Итоговое занятие	2		2
	ИТОГО	144	26	118

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	

1	Введение в программу				
1.1	Вводное занятие. Правила техники безопасности, правила поведения на занятии, правила ДД. Знакомство с программой индийского танца третьего года обучения	2	2		Входной
2	Музыкально-ритмическая деятельность				
2.1	Йоганаковрике (упражнения для разогрева отдельных частей тела)	4		4	Текущий
2.2	Развитие мышечной активности всего тела под музыку зумба	4		4	Текущий
3	Классический северо-индийский танец Катхак				
3.1	Танец как вид искусства	2		2	Текущий
3.3	История возникновения танца	2		2	Текущий
3.4	Тукры, повороты, счет тал	6		6	Текущий
3.5	Комбинации танца	10		10	Текущий
4	Классический южно-индийский танец Бхаратанатям				
4.1	Асамьюсты хасты винийогимудры одной руки и двух рук	4		4	Текущий
4.2	Стхана кистичные позы в танце	4		4	Тематический
4.3	Ароманди глубокое плие	2		2	Текущий
4.4	Композиции технического танца	10		10	Тематический
5	Народный индийский танец				
5.1	Богатство Индии. Танцы разных штатов	16		16	Текущий
5.2	Разнообразие индийских костюмов	2		2	Текущий
5.3	Слушание музыки. От Пенджаба до Махараштры	4		4	Текущий
6	Эстрадный индийский танец в стиле – Болливуд				
6.1	История индийского кинематографа	2		2	Тематический
6.2	От храмовых танцев до стиля Болливуд	2		2	Текущий
6.3	Движения кино танца	18		18	Текущий
7	Постановочная и репетиционная работа				
7.1	Постановка и изучение танца в стиле катхак «Триват»	8		8	Текущий
7.2	Постановка и изучение танца в стиле Бхарат Натям «Пушпанджали»	8		8	Текущий
7.3	Постановка и разбор по композициям танца штата Раджастан «Калбелия»	6		6	Текущий
7.4	Индивидуальная работа	2		2	Текущий
8	История классического танца Индии				
8.1	Изучение истории и традиции индийского классического танца	6	6		Занятие-концерт
9	Традиции и культура Индии				
9.1	Культура долины Инда	2	2		Занятие-концерт
9.2	Приходарийской культуры	2	2		Занятие-концерт
9.3	Легенды, предания, мифы	2	2		Тематический
10	Творческая мастерская				
10.1	Штат Манипур- костюмы, украшения	2	2		Текущий

10.2	Ранголи, рисунок сухими красками	2	2		Текущий
10.3	Вышивка характерного национального орнамента «огурец»	2	2		Текущий
10.4	Прически, макияж, мехенди	2	2		Текущий
11	Абхияна				
11.1	Девять видов эмоций	2			Тематический
11.2	Выразительность в движении	2			Тематический
12	Итоговое занятие и мероприятие				
12.1	Концертно-игровая программа «В стране детей чет Ганга»	1		1	Итоговый
12.2	Вечер отдыха «Билет в Болливуд»	1		1	Итоговый
	ИТОГО	144	26	118	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Специфика 3-го года обучения в том, что ведется преимущественно постановочно-репетиционная работа, и формируется стабильный концертующий состав из наиболее одаренных и проявивших себя воспитанников студии.

Тема 1. Вводное занятие

Инструктаж по технике безопасности ПДД и ПП. Знакомство с программой на год.

Тема 2. Разминка

Практика. Развить различные группы мышц, - развить гибкость тела, - подготовить ребенка к восприятию программных движений, - научить слушать музыку, воспринимать и чувствовать ритм, - научить ориентироваться в музыкальных стилях. Занятия во всех группах начинаются с йоги (упражнения на ковриках) и разминки под музыку Zumba. Разминка задействует различные

группы мышц, способствует эластичности, гибкости тела, подготавливает ребенка к восприятию программных движений. Для развития гибкости и пластики дается особый комплекс движений. Начиная с кончиков пальцев одной руки, волна переходит в плечевой пояс, и словно исчезает на кончиках пальцев другой руки.

Тема 3. Североиндийский танец в стиле Катхак

Включает всебя материал, изученный за 1-ый и 2-ой годы обучения.

Практика. Продолжить знакомство с северо-индийским классическим стилем Катхак, - разучить лари (ритмические узоры ног), - показ танцевальных программ исполнителей в стиле Катхак, - развитие вестибулярного аппарата, - развитие вкуса и изящества.

Основу танца составляют головокружительные повороты, чакры на высокой скорости. Танец рекомендуется к разучиванию на 3,4 году обучения.

Практическое выполнение. Ритмичных ударов ногами «таткар» различными способами как на низких, так и на высоких скоростях;-

основных движений рук «хаста» одновременно с выполнением ритмичных ударов ногами «таткар» способом «всей ступней» и «смешанный» на большой скорости;

базовых хореографических технических композиций «Базовые тукры» («Basik tukra») и «Базовые трижды исполняемые тукры» («Basik chakkaraddar tukra») в ритме «тин тал» со словами («Бол») и счетом с помощью рук;- быстрых ритмических композиций для ног «лаябант» («layabaant») и «лари» («lari») на скорости 2 и 4 удара в секунду.

Изучение группы хореографических технических композиций в ритме «тин тал» «Сингл дабл тукра» («Single double tukra»), по схеме: - запоминание наизусть слов («Бол») для обозначения времени выполнения действий,-

схематическими обозначениями движений, счет с помощью рук; - рассмотрение каждого элемента в отдельности;-

выполнение медленно вместе с учителем одновременно с произнесением текста вслух для полного запоминания; 12

самостоятельное безошибочное исполнение на скоростях от 4 ударов в сек. до 8 ударов в сек. и более.

Изучение группы хореографических технических композиций в ритме «тин тал» «Натваритукра» («Natwari tukra»), по схеме, описанной в пункте 2.

Рассмотрение, изучение и практическое выполнение технических композиций «тукра» и слововой составляющей танца «Гурувандана» («Ода учителю»).

Тема 4. Классический южно-индийский танец Бхаратанатям

Практика: - научить принимать статичные позы, - научить владеть своим телом, - развить гибкость и устойчивость, - разучить танец, - разучить различные адавы (включает в себя материал, изученный за 1-ый 2-ой годы обучения) Хаста-мудра – Полная «Азбука жестов». Последовательное изучение жестов и их значения в танце.

Практическое выполнение: основных жестов для одной руки (а сама юта хасты) и для двух рук (а сама юта хасты);- основных позиций ног;- базовых адаву

(«таттадаву», «наттадаву», «паравальадаву», «кудитту-меттуадаву», «тат-тхей-тамадаву» и «тат-тхей-там-дхи-дхи-тей адаву»).

Работа над правильностью исполнения на 1 скорости базовых хореографических па (адаву) стиля Бхаратанатьям – «сируккальадаву» – 2 шт., «каттиадаву» – 1 шт., «утпхплаванаадаву» – 2 шт. и «тхей-тхей-дхат-таадаву» – 3 шт.

Работа над правильностью исполнения на 2 и 3 скоростях базовых адаву – «сируккальадаву», «каттиадаву», «утпхплаванаадаву» и «тхей-тхей-дхат-таадаву».

Примечание: по желанию учащихся возможно более углубленное индивидуальное изучение материала по теме «Бхаратанатьям – базовые адаву и джати».

Тема 5. Народный индийский танец

Практика. Познакомить детей с танцевальными традициями штата Гуджарат, - показать видеозаписи с исполнением танцев «данадия» с палочками, - развить внимание, аккуратность, - разучить танец.

Развивает чувство ритма, координацию. Сложностью танца является владение танцевальными атрибутами (палочками). Необходимо точный расчёт при выполнении движений по парам (включает себя материал, изученный за 1-ый и 2-ой годы обучения).

Закрепление элементов пенджабских, гуджаратских, раджастанских и махараштра-танцев, выделение общих черт и отличий, обучение на практике отличать эти стили.

Разучивание танцевальных па и связь с основными характерными движениями пенджабских, гуджаратских, раджастанских и махараштра-танцев.

Тема 6. Эстрадный индийский танец в стиле Болливуд

Практика: - научить системе движения в кинотанце, - разучить танец, - развить артистизм, - развить чувство вкуса, - разучить слова песни. Перед изучением этого танца возникает необходимость изучения девяти рас (чувств). Знакомство с расами происходит при помощи игры. Детям предлагается угадать, какое чувство изображает их товарищ. Критерием оценки показа (насколько хорошо и точно передано чувство), служит верный ответ студийцев. Занятия проходят в форме игры, показа. Сложностью исполнения заключается в передаче различных характеров, образов. Включает себя материал, изученный за 1-ый и 2-ой годы обучения.

Разучивание танцевальных па и связок, основанных на элементах классического и народного индийских танцев, контроль правильности постановки корпуса, рук и ног в процессе их выполнения.

Разучивание танцевальных па и связок, основанных на элементах восточных танцев, контроль правильности постановки корпуса, руки и ног в процессе их выполнения.

Разучивание танцевальных па и связок, основанных на элементах западной и европейской хореографии (хип-хоп, R&B, джаз, модерн и т.п.), контроль правильности постановки корпуса, руки и ног в процессе их выполнения.

Тема 7. Постановочная и репетиционная работа

Практика. Закрепление в постановочных танцах полученные знания и умения на занятиях и применения их на практике.

Постановка и разучивание танца в стиле бхангра (пенджабский) «Гальбангае». Постановка и разучивание танца «Кальбелия» (раджастан).

Постановка и разучивание классического танца в стиле катхак «Гурувандана» («Ода учителю»).

Постановка и разучивание Болливуд – танца на песню «Dholida» из к/ф «Анджам».

Работа над повторением танцев, изученных за 1-й и 2-ой годы обучения – «Бхангра», «Дандия», «Барсоре», «Рангило мародхольна», «Айкададжиба», «Дхумтана».

Тема 8. История классического танца Индии

Теория. Познакомить с различными стилями индийских классических танцев Катхакали, Кучипуди, Манипури. История их возникновения.

Научить различать стили-

воспитать уважительное отношение к другим исполнителям танцев. Рассказы о жизни и творческой деятельности певцов, музыкантов, танцоров, а также просмотр видеозаписей концертными программами, позволяет детям уловить колорит, необходимый для исполнения танцев, даёт большой эмоциональный заряд, открывает новые возможности творческой деятельности. Занятия проходят в форме рассказа и демонстрации видеоматериалов о жизни и творчестве индийских деятелей искусства.

Творчество прославленных индийских танцоров Дурга Арья, Мальти Шьям, Джайкишан Махарадж.

Тема 9. Традиции и культура Индии

Теория. Познакомить детей с искусством Индии - развить интерес к познанию – показать связь различных видов искусства с танцевальным искусством.

Данный раздел знакомит детей с историей Индии, её культурным наследием (архитектурой, живописью, музыкой, литературой), даёт возможность глубже понять почву, на которой зародилось столь необычное танцевальное искусство. Занятие проходит в форме рассказа, беседы. Изучение истории Индии включает всебя такие темы, как:

История Индии представлена следующими темами:

Культура долины Инда. Приход Ариев. Преемственность индийской культуры Каста. Эпос. Легенды, предания и мифы.

Тема 10. Творческая мастерская

Практика. Ранголи, рисование сухим красками.

Изготовление и реставрация костюмов для выступлений.

Изготовление и реставрация аксессуаров и атрибутов для выступлений (платков, палочек, барабанов, цветочных гирлянд, искусственных кос и т.п.).

Итоговые занятия и досуговые мероприятия

«Путешествие в мир танца», игровые программы. Досуговые мероприятия – это походы в лес, вечера отдыха и игровые программы.

Тема 11. Абхиная

Теория. Развивать мимику, – развивать эмоциональность, – научить соотносить чувство с мимикой, - научить чувствовать и эмоционально воспринимать музыку, – привить чувство меры и вкуса.

Абхиная – это комплекс выразительных средств, направленных на передачу идеи танца, его эмоционального содержания. Абхиная учит передавать те или иные чувства, настроение, характер, учит владению мимикой лица и контролю над проявлением эмоций, т.е. в выработке эстетического варианта изображения чувства.

Тема 12. Итоговое занятие

В роли итоговых занятий выступают конкурсно - игровые программы, урок-концерт, викторина, конкурс призовыми местами и подарками изанаиболее удачную демонстрацию разученных танцев.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование разделов	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности, правила поведения на занятии, правила ДД. Знакомство с программой индийского танца третьего года обучения	2	2	
2	Музыкально ритмическая деятельность	4		4
3	Изучение истории и традиции индийского классического танца	6	4	2
4	Классический северо-индийский танец Катхак	20		20
5	Классический южно-индийский танец Бхаратнатям	20		20
6	Народный индийский танец	22		22
7	Эстрадный индийский танец в стиле Болливуд	22		22
8	Творчество известных мастеров	6	6	
9	Образ, характер	4		4
10	Традиция и культура Индии	8	6	2
11	Постановочная и репетиционная работа	24		24
12	Видеопросмотр	4	4	
13	Итоговое занятие	2		2
	ИТОГО	144	22	122

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу				
1.1	Вводное занятие. Правила техники безопасности, правила поведения на занятии, правила ДД. Знакомство с программой индийского танца третьего года обучения	2	2		Входной
2	Музыкально-ритмическая деятельность				
2.1	Йога на коврике (упражнения для разогрева отдельных частей тела)	4		4	Текущий
2.2	Развитие мышечнойактивности всего тела под музыку зумба	4		4	Текущий
3	Изучение истории и традиции индийского классического танца				
3.1	Знакомство со стилями индийских классических танцев разных школ .	6	4	2	
4	Классический северо-индийский танец Катхак				

4.1	История великих моголов. Танец как вид искусства	2		2	
4.2	История возникновения танца	10		10	
4.3	Композиции технического и повествовательного танца	8		8	
5	Классический южно-индийский танец Бхаратнатьям				
5.1	Композиции технического танца Бхаратнатьям	4		4	
5.2	Композиции поэтического рассказа в танце	8		8	
5.3	Стханак- статичные позы в танце	4		4	
5.4	Ароманди (полуприседания, низкая посадка ног)	4		4	
6	Народный индийский танец				
6.1	Богатство Индии (танцы разных штатов) Разнообразие стилей	2		2	
6.2	Базовые движения народного танца штата Гуджарати	16		16	
6.3	Сходство и различия с Раджастаном	4		4	
7	Эстрадный индийский танец в стиле – Болливуд				
7.1	История индийского кинематографа Радж Капур и его наследие	2		2	
7.2	От храмовых и народных танцев до стиля Болливуд.	10		10	
7.3	Базовые движения диско танца индийского кино	12		12	
8	Творчество известных мастеров				
8.1	Ром Гопал. Удаи Шанкар, Рави Шанкар	6	6		
9	Образ, характер				
9.1	Передача абхинаи. В мимике и движениях	4	4		
10	Традиция и культура Индии				
10.1	Специи. Кулинария, театр Веды	8	6	2	
11	Постановочная и репетиционная работа				
11.1	Постановка и изучение танца в стиле катхак «Jodaa»	8		8	
11.2	Постановка и изучение танца в стиле Бхарат Натьям «Pushpali»	8		8	
11.3	Постановка и разбор по композициям танца штата Гуджарати «Навратри»	8		8	
12	Видео просмотр				
12.1	Видео готовиться на основнии изученной темы	2			Тематический
3	Итоговое занятия и мероприятие				
13.1	Концертно-игровая программа «Давайте танцевать»	1		1	Итоговый
13.2	Вечер отдыха «Бомбей Болливуд»	1		1	Итоговый
	ИТОГО	144	22	122	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие

Правила техники безопасности на занятии, правила ПДД. Беседа о наиболее важном этапе в процессе изучения индийской танцевальной традиции – постижение уникального искусства через призму индивидуального восприятия

Тема 2. Разминка

Практика. Развить различные группы мышц - развить гибкость тела - подготовить к восприятию программных движений - научить слушать музыку, воспринимать и чувствовать ритм - научить ориентироваться в музыкальных стилях. Занятия во всех группах начинаются с йоги и разминки под музыку Zumba. Разминка действует на различные группы мышц, способствует эластичности, гибкости тела, подготавливает ребенка к восприятию программных движений. Для развития гибкости и пластики дается особый комплекс движений, например: «лехра» - волна. Начиная с кончиков пальцев одной руки, волна переходит в плечевой пояс, словно исчезает на кончиках пальцев другой руки.

Тема 3. Изучение истории и традиции индийского классического танца

Теория. Углубить интерес к истории развития индийского классического танца Катхак. Бхарат натьям. История возникновения различных школ по основным стилям: Джайпурская школа, Лакхнаульская школа, танца Калакшетра – институт танца в г. Мадрас, Ганешанатяла – институт танца в г. Дели. Уметь различать стили - воспитать уважительное отношение к другим исполнителям танцев. Рассказы о жизни и творческой деятельности певцов, музыкантов, танцоров, а также просмотр видеозаписей концертных программ. Занятия проходят в форме рассказа и демонстрации видеоматериалов о жизни и творчестве великих мастеров классического танца.

Тема 4. Классический северо-индийский танец Катхак

Теория. Включает все материалы, изученные за 3 года, усложняются повороты и ритмические рисунки ногами, продолжать развивать чувство ритма. Продолжать развивать выносливость, упорство в достижении.

Практика. Таткар - это основной танцевальный шаг катхака. Вводится более сложный смешанный таткар, т.е. чередование носка и пятки.

Работа над правильностью практического выполнения

ритмичных ударов ногами «таткар» в ритме «тин тал» на 1, 2, 3 и 4 скоростях и быстрее с контролем правильности постановки тела в процессе выполнения этих движений.

Выполнение основных движений рук «хаста» и работа над правильностью исполнения одновременно с выполнением ритмичных ударов ногами «таткар» на большой скорости (4-я и более).

Работа над правильностью исполнения базовых

хореографических технических композиций «Базовые тукры» («Basiktukra»), в ритме «тин тал» - 7 шт. на скорости 4 и 8 ударов в секунду с проговариванием слов («бол»).

Изучение быстрых ритмических композиций для ног, построенных в форме цепочки – «лайя бант» («layabaant») и «лари» («lari»), исполнение их на скорости 2 и 4 удара в секунду с контролем правильности постановки тела в процессе выполнения всех движений.

Тема 5. Классический южно-индийский танец Бхаратанатям

Теория. Включает в себя материал, изученный за 3 года. Закрепление азбуки жестов - развивать память и воображение. Уметь принимать статичные позы -

уметь владеть своим телом - развить гибкость и устойчивость - разучить танец - разучить различные адаву - развить чувствительность - привить терпение и выносливость.

Практика. В этот раздел входит закрепление различных положений пальцев асамьюта-хаста (жесты одной руки), а также плавные переходы из одной хасты в другую. Последовательность жестов подобрана таким образом, чтобы ускорить процесс запоминания.

В отношении некоторых известных жестов вводится игровой момент: предлагается самим догадаться о смысле жеста, что в конечном итоге весьма успешно влияет на развитие наблюдательности и сообразительности детей.

Работа над правильностью исполнения «татт адаву», «натт адаву» на 1, 2, 3 скоростях с контролем правильности постановки тела в процессе выполнения всех движений.

Работа над правильностью исполнения на 3 скорости базовых хореографических паттернов. Дети получают целостное представление о древнем храмовом искусстве.

Тема 6. Народный индийский танец

Теория. Знакомство детей с народным творчеством штата Гуджарат и Махараштра - просмотр видео роликов,ознакомляющая с культурой, жизнью и бытом народа - раскрыть познавательныйинтерес -разучитьтанец -придатьтанцународныйколорит. В ходе занятия используется метод рассказа, беседы, что дает возможностьуглубитьсяипроникнутьсяособенностьюэтогоштатаиегокультуры,придатьтанцу необходимый колорит - развить пластику - помочь почувствовать и передатьнародныйколоритдвижений-познакомитьстворчествомфольклорнойгруппы «Махараджа»Вданномразделе мызнакомимдетейснароднымпесеннымитанцевальным творчеством штата.

Практика. Знакомство с основными характерными движениями народных танцев штата Гуджарат и Махараштра,работанадправильностьюихтехнического выполнения.Разучивание танцевальных связок на основе основных характерныхдвиженийтанцев штатов

Тема7.ЭстрадныйиндийскийтанецвстилеБолливуд

Практика.Продолжать знакомство системы движения в кинотанце - разучить танец - развить артистизм - развить чувство вкуса - разучить слова песни. Перед изучениемэтого танца возникает необходимость изучения девяти рас (чувств. Разучиваниетанцевальныхпаисвязок,основанныхнаэлементах классического и народного индийских танцев, контроль правильности постановки корпуса, рук и ног в процессе их выполнения.

Разучивание танцевальных па и связок, основанных на элементах восточных танцев, контроль правильности постановки корпуса, рук и ног в процессе их выполнения.

Разучивание танцевальных па и связок, основанных на элементах западной и европейской хореографии (хип-хоп, R&B, джаз, модерн и т.п.), контроль правильности постановки корпуса, рук и ног в процессе ихс различными стилями выполнения.

Тема8. Творчество известных мастеров

Теория. Продолжение знакомства с различными стилями индийских классических танцев в исполнении Падмини, Рукми Деви, Рагини. Рассказы о жизни и творческой деятельности танцоров . певцов и музыкантов. А также просмотр видео записей с концертными программами позволяет уловить национальный колорит, необходимый для исполнения танцев.

Тема 9 Образ. Характер

Практика. Предоставление обучающимся возможности передачи посредством абхинаи своего образа, его эмоциональных особенностей, определенных черт характера, имеющих тенденцию к проявлению в движении и пении.

Тема10.Традицииикультура Индии

Теория. Данный раздел знакомит обучающихся с историей Индии с ее культурным наследием(архитектурой. Живописью , музыкой . литературой, традициями и обычаями)

Изучение культурного наследия Индии включает в себя такие темы как :

Легенда о происхождения Натья

веды(науки танца),обожествленных музыкантах и танцорах, о правлении справедливых царей и их битвах с асурами.

Архитектурные памятники династии Моголов

Природа и животный мир Индии

Аюрведа -5т лет наследия .

Занятие проходит в форме рассказа, беседы

Тема 11.Постановочнаяи репетиционная работа

Практика. Постановка и разучивание танца в стиле фолк-болливуд (махараштра) «Айкададжиба». Постановка и разучивание болливуд-танца на песню «Дхумтана» из к/ф «Ом Шанти Ом».

Работа над повторением танцев, изученных за 3-й год – «Бхангра», «Джода », .

Тема12. Видео просмотр

Материал для просмотра готовится на основании изученной темы. Для закрепления и повторения материала, либо просматривается материал подготавливающий для изучения темы. Это облегчает восприятие, дает возможность прочувствовать и погрузиться в тему.

Тема12.Итоговое занятие

Практика. Подводятся итоги 4 года обучения по данной программе. Оценивается уровень исполнительского мастерства. Их эрудированность в вопросах истории искусства и культуры Индии. Формирование индийской танцевальной культуры.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Специальнооборудованный зал;

Аудио- и видеотека;

Программно-методическое обеспечение.

Основные принципы построения учебного занятия

Схема построения занятий на всех годах обучения одинакова:

- подготовительная часть
- основная часть
- заключительная часть.

Различается содержание и время отведенное на каждую из частей занятий.

Например, на основную часть занятия на 1 году отводиться 15 мин., на 2,3 и 4 годах - 40 мин. Основная часть занятий 1 и 2 года содержит учебно-тренировочные задания, на 3 и 4 году больше отводится времени на постановку танцев. Отличие есть и в характере вида деятельности обучающихся: на 1 и 2 годах больше времени в основной части занятия обучающиеся используют подражательный, познавательный или практический виды деятельности, на 3-часть частично поисковый, творческий и коммуникативный.

Форма оценки качества реализации программы.

За период обучения в студии обучающиеся получают определенный программой объем знаний и умений, качество которых ежегодно проверяется.

Для этой цели проводятся промежуточные зачетные концерты, выступления перед родителями. А по итогам года творческие отчеты перед всем коллективом.

Зачеты проводятся как по теоретическим вопросам, так и по практическим умениям.

Руководитель ансамбля подводит итоги учебного года, дает оценку творческим достижениям обучающихся, определяет задачи на будущие годы обучения.

Строгой системы перевода обучающихся с учебного года на другой нет, основная часть обучающихся переходит на следующий год обучения, но возможно продолжение занятий на том же году, при необходимости.

При проведении занятий учитывается:

Уровень знаний, умений и навыков обучающихся, их индивидуальные особенности.

Самостоятельность ребенка.

Особенности мышления.

Познавательные интересы.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Дети, успешно освоившие программу, могут перейти на обучение по углубленной программе «Классические и народные танцы Индии».

Тематическое планирование программы.

Хотя программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий танцевальным направлением границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться несколько тем.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Педагог дополнительного образования осуществляет контроль и оценку качества полученных обучающимися знаний, умений и навыков путем проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль осуществляется в целях оценки качества освоения обучающимися содержания программы в течение учебного года, проводится 1 раз в месяц. Результаты текущего контроля освоения обучающимися программы фиксируются в листе учета текущего контроля и промежуточной аттестации.

Формы проведения текущего контроля:

- педагогическое наблюдение;

- опрос.

Промежуточная аттестация проводится с целью оценки качества усвоения обучающимися содержания образовательной программы в декабре и мае каждого года обучения. Результаты текущего контроля освоения обучающимися программы фиксируются в листе учета текущего контроля и промежуточной аттестации.

Формы проведения промежуточной аттестации:

Открытое занятие, отчетный концерт.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Итоговая оценка формирования личностных и метапредметных результатов

программы проводится педагогом в конце последнего года обучения на основе методики В.Симонова, определяется методом шкалирования. (Приложение 2).

Графическое изображение этапов оценки степени обученности обучающихся, в рамках десятибалльной интерпретации пяти последовательных показателей когнитивного процесса следующим образом:

Система оценки:

1 – 3 балла – минимальный уровень освоения программы (информационный)

4 – 7 баллов – средний уровень освоения программы (репродуктивный)

8 – 10 баллов – максимальный уровень освоения программы (творческий)

Показатели когнитивного процесса	Количество баллов по шкалированию методу В.П. Симонова	Этапы обученности
Различение	1-2	ЗНАНИЯ
Запоминание	3-4	
Понимание	5-6	
Элементарные умения и навыки	7-8	УМЕНИЯ И НАВЫКИ
Перенос (использование знаний на практике)	9-10	

Критерии

определения

качества

освоения

программы: критерии оценки уровня практической подготовки:

- Широта кругозора;
- Соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- Свобода восприятия теоретической информации;
- Осмысленность и свобода использования специальной терминологии;

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- Соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
- Качество выполнения практического задания;
- Критерии оценки уровня личностного развития детей:
- Культура организации практической деятельности;
- Культура поведения;

- Творческое отношение к выполнению практического задания;
- Аккуратность и ответственность при работе;
- Развитость специальных способностей.

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
- трудности присамостоятельно - м - исполнении жестов - не эмоциональное исполнение танцев - совершение ошибок при исполнении танцев - нарушение ритма - не могут ответить на большинство вопросов педагога - путают танцевальные стили - не участвуют в концертах - не умение концентрировать внимание - недостаточно развитая память - выполнение теста на - 30%	- допускают ошибки в показе жестов - мало эмоциональное исполнение танцев - допускают ошибки при исполнении танцев - допускают ошибки в ритмических рисунках - могут ответить не на все вопросы педагога - ориентируются в танцевальных стилях - способность запоминать на короткий срок - трудности с концентрацией внимания - выполнение теста на 50%	- показ жестов одной руки без ошибок - эмоциональное исполнение 2-3 танцев - четкое и ритмическое исполнение ла якари - правильные ответы на вопросы педагога, касающиеся культуры, истории и традиций Индии - знания танцевальных стилей - активное участие в концертах - умение концентрировать внимание в течение длительного времени - развитая память - правильное выполнение теста

Критерии по окончании реализации программы

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
- знает жесты, но допускает ошибки в сочетании жестов и движений - не эмоциональное исполнение танцевальной программы - при исполнении танца путается - знает различные ритмические рисунки, но не может сочетать их с музыкой - в тексте допускает более 5 ошибок из 17 вопросов - не участвует в концертах	- может использовать жесты одной и двух рук в сочетании с движениями, но допускает ошибки - мало эмоциональное исполнение программы без технических ошибок - не использует все 9 рас - допускает ошибки в ритмических рисунках - в тесте допущено 5 ошибок - редкое участие в концертах	- свободное использование жестов одной и двух рук в сочетании с движениями - эмоциональное исполнение танцевальной программы - использование 9 рас - развитое чувство ритма - выполнении теста без ошибок - активное участие в концертах и жизни коллектива

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ ШКОЛЬНИКОВ
БУГУЛЬМИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

ПРОГРАММА
воспитательной работы
на 2025- 2026 учебный год
студии «Ангика»
педагог дополнительного образования
Соколова Галина Александровна

БУГУЛЬМА 2025

Цель: формирование актуальных социальных и культурных компетенций обучающихся, навыков жизнестойкости и самоопределения, формирование навыков XXI века через приобщение детей к культурному наследию на муниципальном и региональном уровнях, через популяризацию среди обучающихся научных знаний, через физическое воспитание и формирование культуры здоровья, через трудовое воспитание детей и их профессиональное самоопределение, через экологическое воспитание и развитие добровольчества среди обучающихся, через содействие реализации и развитию лидерского и творческого потенциала детей как приоритетов российской государственной политики в сфере образования.

Задачи:

- мотивировать детей к самопознанию и познанию других людей, развивать интерес к внутреннему миру другого человека;
- развивать доброжелательность и эмоциональную отзывчивость, понимание других людей и сопереживание им;
- формировать адекватную установку в отношении школьных трудностей - установку преодоления;
- развивать навыки организации и осуществления сотрудничества с педагогами, сверстниками, родителями, старшими детьми в решении общих проблем;
- формировать способность к самостоятельным поступкам и действиям, совершаемым на основе морального выбора, к принятию ответственности за их результаты;
- повышать уровень самоконтроля в отношении проявления своего эмоционального состояния в ходе общения;
- формировать способность открыто выражать и отстаивать свою нравственную позицию, проявлять критичность к собственным намерениям, мыслям и поступкам;
- способствовать формированию основ морали - осознанной обучающимся необходимости определённого поведения, обусловленного принятыми в обществе представлениями о добре и зле, должном и недопустимом, укрепление у обучающегося позитивной нравственной самооценки, самоуважения и жизненного оптимизма;
- развивать гуманистические и демократические ценностные ориентации.

Циклограмма работы педагога дополнительного образования в течение года

Ежедневно: подготовка к занятиям, заполнение учебной документации.

Еженедельно: планирование работы педагога, внесение изменений, подготовка к конкурсам по объединениям.

Ежемесячно: посещение заседаний МО, проведение мероприятий согласно ВП, изучение документов по педагогической деятельности.

Один раз в год: составление рабочей программы на каждый год обучения, выступление на педагогических чтениях, составление отчётов о проделанной работе за полугодия.

Направления и задачи воспитательной работы

1. Организация коллективной деятельности.

Задачи:

- формирование сплоченного коллектива через развитие коммуникативных способностей обучающихся, организация работы по единению и сотрудничеству руководителя и обучающихся, формирование навыков совместной деятельности;
- формирование чувства взаимного уважения.

2. Воспитание нравственных чувств и этического сознания.

Задачи:

- выработка нравственного сознания, включающего устойчивые нравственные убеждения, понятия;
- развитие глубоких нравственных чувств;
- формирование чувств уважения к человеку труда и старшему поколению;
- формирование навыков поведения.

3. Воспитание экологической культуры, приобщение к культуре здорового и безопасного образа жизни и безопасности жизнедеятельности.

Задачи:

- создание условий для сохранения и укрепления здоровья обучающихся. Сформировать понятие о том, что только здоровый человек способен и готов к активной творческой жизнедеятельности;
- развитие физических качеств обучающихся, формировать у них потребность в ведении здорового образа жизни, желание быть здоровым;
- формирование чувств бережного отношения к природе и окружающей среде.

4. Гражданско-патриотическое воспитание

Задачи:

- формирование осознанного отношения к Отечеству, его прошлому, настоящему и будущему на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- формирование чувств уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества;
- формирование чувств уважения к закону и правопорядку;
- формирование чувств гражданственности и патриотизма.

5. Воспитание любви к родине, малой родине.

Задачи:

- воспитание чувств верности своему Отечеству через любовь к семье и своему родному дому;
- формирование чувств бережного отношения к традициям многонационального народа Российской Федерации;
- формирование чувств бережного отношения к культурному наследию страны.

6. Трудовое, профориентационное направление воспитательной работы.

Задачи:

- формирование чувства уважения к человеку труда и старшему поколению;
- формирование у обучающихся личностных и общественно - значимых мотивов выбора профессии;
- определение склонностей, интересов и способностей обучающихся к конкретному виду деятельности и возможностей реализации;
- ознакомление обучающихся с профессиограммами, информация о ситуации на рынке труда, об учебных заведениях республики, страны и о других способах получения профессии.

7.Методическая работа, самообразование.

Задачи:

- формирование способности к творческому саморазвитию, к творческой деятельности;
- внедрение в учебный процесс инновационных педагогических технологий.

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование мероприятия	Сроки проведения	ФИО ответственного Отметка о выполнении
1. Организация коллективной деятельности			
1	Подготовка кабинета к началу учебного года. Оснащение кабинета наглядным пособием	август	Соколова Г.А.
2	Формирование возрастных групп	сентябрь	Соколова Г.А.
3	Составление отчётов о проделанной работе за полугодия	декабрь, май	Соколова Г.А.
4	Творческая лаборатория педагогов	в течение года	Соколова Г.А.
5	«Посвящение в студийцы»	сентябрь	Соколова Г.А.
6	Осенние посиделки	ноябрь	Соколова Г.А.
2. Воспитание нравственных чувств и этического сознания			
1	Автопортрет «Я в будущем»	март	Соколова Г.А.
2	Выбор жизненной цели	январь	Соколова Г.А.
3	Новогодний маскарад	декабрь	Соколова Г.А.
3. Воспитание экологической культуры, приобщение к культуре здорового и безопасного образа жизни и безопасности жизнедеятельности			
1	Беседа о профилактике простудных заболеваний	октябрь февраль	Соколова Г.А.
2	Участие в спортивных мероприятиях «день здоровья»	в течение года	Соколова Г.А.
3	Беседы «Слабоалкогольные напитки и здоровье» «Здоровый человек –здоровая нация»	Ноябрь март	Соколова Г.А.
5	Занятие «Правила дорожного поведения»	октябрь	Соколова Г.А.
4. Гражданско-патриотическое воспитание			

1	Встреча с ветеранами военных действий	февраль	Соколова Г.А.
2	Вечер «мамины нежные руки»	март	Соколова Г.А.
3	Занятие «День победы»	май	Соколова Г.А.
5. Воспитание любви к родине и малой родине			
1	Участие в Дне города	август	Соколова Г.А.
2	Сабантуй	июнь	Соколова Г.А.
3	День Победы	май	Соколова Г.А.
6. Трудовое, профориентационное направление воспитательной работы			
1	Анкетирование «Моя будущая профессия»	в течение года	Соколова Г.А.
2	Совместное мероприятие детей и родителей. Разговор о будущих профессиях	февраль	Соколова Г.А.
3	Встреча с людьми разных профессий	в течение года	Соколова Г.А.
4	Беседа «Выбор жизненной цели»	апрель	Соколова Г.А.
5	Брейн ринг. Профессия года	февраль	Соколова Г.А.
7. Методическая работа, самообразование.			
1	Составление рабочей программы на каждый год обучения	август	Соколова Г.А.
2	Повышение профессионального мастерства: взаимопосещение занятий, мероприятий, мастер-классов, обмен опытом; изучение профессиональной литературы, образовательных порталов и сайтов	в течение года	Соколова Г.А.
3	Создание методических разработок	в течение года	Соколова Г.А.
4	Выступление на педагогических чтениях, семинарах	январь	Соколова Г.А.
5	Изучение нормативно правовых документов по педагогической деятельности	в течение года	Соколова Г.А.
6	Подготовка и участие во всероссийских, региональных, республиканских и городских, конкурсах	в течение года	Соколова Г.А.
7	Проведение открытого занятия «Язык танца – язык мира и дружбы»		Соколова Г.А.
8	Подготовка и участие во всероссийских, региональных, республиканских и городских, конкурсах.	в течение года	Соколова Г.А.
9	Открытое занятие. Тема: «На танцевальной орбите»	май	Соколова Г.А.
8. Работа с родителями			
1	Родительские собрания	сентябрь	Соколова Г.А.
2	Индивидуальные консультации, беседа	в течение года	Соколова Г.А.
3	Совместное проведение мероприятий и творческих дел	в течение года	Соколова Г.А.
4	Встречи за круглым столом	март	Соколова Г.А.
5	Открытое учебное занятие «Язык танца – язык дружбы»	в течение года	Соколова Г.А.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РАЗРАБОТКИ ПРОГРАММЫ:

1. Рыжакова С.И., «Индийский танец - искусство преобразования», издательство РГГУ, 2004 г.
2. Рузова Т.В., «Океан блаженства», издательство «Философская книга», 2008 г.
3. Ли́ла Самсон, «Ритмы радости. Традиции классических индийских танцев», Букинистическое издание, 1987 г.
4. Гусев Г.П., «Методика преподавания народного танца. Этюды», ГИЦ «Владос», Москва, 2004 г.
5. Эстетическое образование: дидактическое обеспечение деятельности педагога дополнительного образования. Под редакцией Док. пед. наук проф. РАО А.Я. Журкиной. М 2004. Программа по индийскому классическому танцу Одисси. Лобач В.И.
6. «Одисси. Учебное пособие». Виталина Лобач 2011
7. «Ритмы радости». Ли́ла Самсон. N.D. 1987
8. "История Индии". К.А. Антонова, Г.М. Бонгард-Левин, Г.Г. Котовский, Москва, 1979
9. Гавриловец К.В. Нравственно-эстетическое воспитание школьников: Книга для учителя.
10. Джидду Кришнамурти. Образование и смысл жизни. – М., 2003.
11. Евграфова В.И. 13 лет ансамбля индийского танца «Маюри». Россия–Индия:

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ИХ РОДИТЕЛЕЙ:

1. «Колесница Джаганнатха» Н. Рукавишникова.
2. «Тривеликих сказания древней Индии» М. 1978.
3. «Мифы и легенды древнего Востока» Немировская. М. 1994.
4. «Мифы древней Индии» Туркевич, С-П, 1997.
5. «Индийский танец – искусство преобразования», С.И. Рыжакова
6. «Древние цивилизации», М. 1989.
7. Энциклопедия для детей. Религии мира. Т. 6, М. 1996 г.
8. Журналы: Индийский вестник, Индия.
9. Музыка для прослушивания и видеозаписи.

- 10.Методические разработки, комплекс упражнений в пособии по индийскому танцу Одисси. Лобач В.И. 2011.
- 11.Индийские мелодии в современной обработке.
- 12.Классическая музыка: РавиШанкар, ВиляятКхан и др.
- 13.Видеозаписи с концертов известных танцоров(на СД и в интернете).

Формы и виды аттестации/контроля

Программой предусмотрены и реализуются следующие формы и методы мониторинга качества освоения программы воспитанниками:

- Открытые уроки;
- Демонстрация знаний и умений педагогу;
- Наблюдение;
- Опрос родителей;
- Обсуждение (беседа с педагогом на выбранную тему);
- Творческий отчет:
 - а) Концертная деятельность;
 - б) Городские конкурсы, фестивали хореографического искусства;
- Педагогическая диагностика сформированных и необходимых для танца способностей, представляющая собой таблицу по трем критериям («техника движений», «координация», «музыкальность»).

Критерии и показатели контроля результатов обучения.

Каждый критерий оценивается по трем уровням творческих способностей (низкий, средний, высокий).

I. Критерий: «Техника движений»:

Низкий уровень – Использование и исполнение изученных базовых движений дается с трудом, допускается много ошибок. Слабый результат освоения движений. Сложности с контролем тела при исполнении движений.

Средний уровень – Использование и исполнение базовых движений с небольшими техническими ошибками. Удовлетворительный результат освоения движений. Неполный контроль тела при исполнении движений.

Высокий уровень – Правильное, техничное использование и исполнение базовых движений, показываемых педагогом. Высокий результат освоения движений. Высокий контроль тела при исполнении движений

II. Критерий: «Координация»:

Низкий уровень – Трудности с изолированной работой каждой частью тела. Сложности с соединением двух или более частей тела в танце. Отсутствие согласованности, гармонии между частями тела. Умение передавать только общий характер движения.

Средний уровень – Небольшие сложности с изолированной работой каждой частью тела. Способность соединять работу двух или более частей тела в танце. Удовлетворительная согласованность, гармония между частями тела. Умение передавать только общий характер движения

Высокий уровень – Способность изолированно работать каждой частью тела. Способность соединять работу двух или более частей тела в танце. Хорошая согласованность, гармония между частями тела. Умение передавать не только общий характер движения, но и его детали.

III. Критерий: «Музыкальность»:

Низкий уровень – Низкая способность полноценного восприятия музыки. Сложности со слухом, чувством ритма, попаданием в музыку во время танца.

Средний уровень – Средняя способность полноценного восприятия музыки. Удовлетворительные слух и чувство ритма. Сложности с попаданием в музыку во время танца. Удовлетворительная способность воспринимать и воспроизводить

различия в аспектах музыки – высоту тона, ритм и гармонию.

Высокий уровень – Высокая способность полноценного восприятия музыки. Хороший слух и чувство ритма. Свободное попадание в музыку во время танца. Способность воспринимать и воспроизводить различия в аспектах музыки – высоту тона, ритм и гармонию.

Требования к организации контроля над учебной деятельностью учащихся:

- индивидуальный характер контроля, требующий осуществления контроля за работой каждого ученика, за его личной учебной работой;
- систематичность, регулярность проведения контроля на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм контроля, обеспечивающее выполнение его обучающей, развивающей и воспитывающей функций;
- объективность;
- дифференцированный подход, учитывающий специфические особенности учебного курса.

п/п	Виды контроля	Цель организации контроля
1.	Предварительный контроль	Направлен на выявление знаний и умений обучающихся по курсу, который будет изучаться (наблюдение, беседа, тестирование, опросы)
2.	Текущий контроль	Осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся (наблюдение, беседа, тестирование, опросы, самостоятельная работа)
3.	Итоговый контроль	Проводится по окончании каждого года обучения, с целью выявления уровня знаний и компетентностей обучающихся (контрольный срез)

Приложение 2

Технология оценки уровня обученности по методике В.П. Симонова

Десятибалльная шкала оценивания степени обученности учащихся		
10-бал. шкала	Теоретические параметры оценивания	Практические параметры оценивания
1 балл Очень слабо	Присутствовал на занятиях, слушал, смотрел.	Присутствовал на занятиях, слушал, смотрел.
2 балла Слабо	Отличает какое-либо явление, действие или объект от их аналогов в ситуации, при визуальном предъявлении, но не может объяснить отличительные признаки.	Затрудняется повторить отрабатываемое учебное действие за педагогом
3 балла Посредственно	Запомнил большую часть учебной информации, но объяснить свойства, признаки	Выполняет действия, допускает ошибки, но не замечает их.

	явления не может.	
4 балла удовлетворительно	Знает изученный материал, применяет его на практике, но затрудняется что-либо объяснить с помощью изученных понятий.	Выполняет учебные задания, действия не в полном объеме. Действует механически, без глубокого понимания.
5 баллов не достаточно хорошо	Развёрнуто объясняет, комментирует отдельные положения усвоенной теории или её раздела, аспекта.	Чётко выполняет учебные задания, действия, но слабо структурирует свою деятельность, организует свои действия.
6 баллов хорошо	Без особых затруднений отвечает на большинство вопросов по содержанию теоретических знаний, демонстрируя осознанность усвоенных понятий, признаков, стремится к самостоятельным выводам, обобщениям.	Выполняет задания, действия по образцу, проявляет навыки целенаправленно организованной деятельности, проявляет самостоятельность.
7 баллов очень хорошо	Четко и логично излагает теоретический материал, хорошо видит связь теоретических знаний с практикой.	Последовательно выполняет почти все учебные задания, действия. В простейших случаях применяет знания на практике, отрабатывает умения в практической деятельности
8 баллов отлично	Демонстрирует полное понимание сути изученной теории и основных её составляющих, применяет её на практике легко, без затруднений.	Выполняет разнообразные практические задания, иногда допуская несущественные ошибки, которые сам способен исправить при незначительной (без развёрнутых объяснений) поддержке педагога.
9 баллов великолепно	Легко выполняет разнообразные творческие задания на уровне переноса, основанных на приобретенных умениях и навыках.	С оптимизмом встречает затруднения в учебной деятельности, стремится найти, различные варианты преодоления затруднений, минимально используя поддержку педагога.
10 баллов прекрасно	Способен к инициативному поведению в проблемных творческих ситуациях, выходящих за пределы требований учебной деятельности.	Оригинально, нестандартно применяет полученные знания на практике. Формируя самостоятельно новые умения на базе полученных ранее знаний и сформированных умений и навыков.